

LO SCAFFALE

«La moglie pettegola vede serpenti anche sul tetto di casa» diceva un vecchio adagio indiano (non adatto alla buona società inglese che aveva elevato il pettegolezzo ad una delle belle arti). Ma nell'India coloniale di serpenti se ne vedevano ovunque, sia perché erano animali sacri sia perché erano una gran seccatura, visto che i cobra provocavano alcune decine di migliaia di morti all'anno (c'è da dire che molti erano omicidi mascherati da morsicature velenose). I rettili, con tutte le loro leggende, curiosità, amenità, fanno parte del *Bestiario* vergato da John Lockwood Kipling, il padre di Rudyard, che fu un abile pittore, appassionato viaggiatore, curioso del mondo, nonché abile raccontatore con parole e disegni. Un piacevolissimo libretto, accompagnato da illustrazioni vintage che racconta di elefanti, scimmie, vacche, buoi, collegati a incantatori, divinità, misteri della giungla nera. Verve salgariana. Impepata da irresistibili punte di humour. Quelle di un viaggiatore navigato che la sa lunga sugli uomini. E per questo preferisce parlare di bestie.

Piccolo bestiario indiano
di J.L. Kipling
(a cura di Alessandra Contenti)
Exorma
pp. 141, € 13,50

Bruno Ventavoli

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

La predicazione di Gesù di Nazaret si era nutrita anche di bagni di folla e del contatto fisico con i convertiti. E, tuttavia, recita il Vangelo di Giovanni, il Cristo appena risorto intima alla Maddalena di non toccarlo. Jean-Luc Nancy prosegue così la sua decostruzione filosofica della narrazione (e dell'iconografia) del cristianesimo quale scena fondativa dell'Occidente. E, dunque, «Non toccarmi» perché la risurrezione non è il ritorno a sé del soggetto, ma il suo movimento verso un'altra "dimensione", quella dell'«alterità a sé e in sé».

Massimiliano Panarari

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

La storia raccontata da Richard Stern potrebbe sembrare banale: un professore di Harvard, esemplare padre di famiglia, s'innamora di una giovanissima studentessa. Ma non c'è niente di banale nel modo in cui Stern segue il suo antieroe dalla clandestinità al divorzio. Quella storia d'amore ci racconta l'America degli anni Sessanta, con le sue rivoluzioni giovanili, la sua eredità puritana, i suoi disastri. Un romanzo pieno d'ironia e di fascino: secondo Philip Roth era come se Cechov avesse scritto Lolita.

Paolo Bertinetti

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Tereza e il marito Tomáš, la pittrice Sabina e il suo amante Franz. A restituirci passioni e tradimenti, inquietudini e interrogativi, la voce di Fabrizio Bentivoglio, che per gli audiolibri Emons aveva già letto *Notti bianche* di Dostoevskij.

Profonda e insieme lieve, capace di ironia ed emozione, (ri)conduce alla fine degli anni Sessanta, tra la Primavera praghese e l'invasione sovietica, con quella domanda: «Davvero la pesantezza è terribile e la leggerezza meravigliosa?».

3
L'insostenibile leggerezza dell'essere

Milan Kundera letto da Fabrizio Bentivoglio
Emons Audiolibri
€ 12,90

Elena Masuelli

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Dal gin tonic (nato per rendere più ingeribile il chinino a chi voleva evitare la malaria nell'India coloniale) al Cosmopolitan (la bevanda più amata di *Sex and the City*), il giornalista Giovanni Giaccone racconta origine, storia, ingredienti, dei cocktail più famosi. Non una semplice guida. Ma tutto il vissuto di spie, ingegneri spersi ai tropici, canzoni, libri, amori, cattiverie, che si macera nei bicchieri ad alta gradazione alcolica. Un libretto piacevolissimo da regalare a chi beve «con sapienza».

4
Cocktailsofia

di Giovanni Giaccone
Il melangolo, pp. 89, € 7

Roberta Ghirlandina

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

Parole di donna, parole d'Europa, parole di leader, parole dei Nobel, parole in libertà...Ovvero *Le parole che hanno fatto la storia* adunate ed esplorate da Oscar Bielli, con l'imprimatur di Enzo Bianchi: «Oggi siamo forse meno consapevoli di cosa significhi: dare la parola, donare la parola...». Ecco una sorta di enciclopedico «memento», un salvifico bagaglio di saggezza, di leggerezza, di fosforiche sentenze che riscattano gli imperversanti, scipiti alfabeti. Flaiano, per esempio: «Mi interessa molto il futuro. È lì che passerò il resto della mia vita».

6
Le parole che hanno fatto la storia

di Oscar Bielli
Impressionigrafiche
pp. 447, € 15

Bruno Quaranta

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

La mamma ha un «segreto segretissimo» che Noga è impaziente di scoprire. Così si alza prima dell'alba, monta in bicicletta con la mamma e tra uomini che danno il bacio della buona notte agli alberi e gatti che le osservano guardinghi, raggiungono una collinetta fuori città. E lì, danzando e suonando un flauto che si fa scettro, la mamma e la piccola diventano rispettivamente la regina e la principessa del sole, in questa levigatissima storia di prima formazione sul volersi artefici del proprio destino, splendidamente illustrata dalle matite colorate di Michal Rovner.

5

La principessa del Sole

di David Grossman
Mondadori
pp. 48, € 12

Ferdinando Albertazzi

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

