

Leggere, meditare, ascoltare

Cinque titoli da non perdere, da Richard Stern a Celestini

Parole, sogni, musica e storie da divorare all'ombra dell'albero di Natale tra una pranzo pantagruelico e i botti di fine anno. **"Le figlie degli altri"** di **Richard Stern** (Calabuig Editore, pp. 300, euro 15. Introduzione di Philip Roth) racconta di un professore di Harvard che si innamora di una studentessa, e abbandona per lei la rassicurante monotonia di una vita già tracciata. Ma il mare aperto del nuovo amore lo porta a sperimentare una inattesa nostalgia, un cocente senso di perdita.

Un libro natalizio arriva da Iperborea con **"La notte di Natale"** di **Selma Lagerlöf** (pp. 192, euro 15,50). Queste storie alternative, ispirate dai testi esclusi dalla Bibbia, vengono riviste dalla Lagerlöf in novelle poco ortodosse e moderne, attraverso la sua capacità di comprendere i sottili meccanismi dell'animo umano.

Scrittura e cinema in questo libro di Keller Editore dal titolo **"Il sifone blu"** di **Urs Widmer** (pp. 112, euro 12,00). Il sogno del sifone di vetro blu dell'in-



Una libreria (F. Falorni/Silvi)

fanzia, avvolto in una strana luce, collega le parti del doppio viaggio del protagonista, uno scrittore per certi aspetti molto simile all'autore. Un cinema in cui proiettano film visionari funge da macchina del tempo che un venerdì qualsiasi - o forse un lunedì - fa compiere all'alter ego di Urs Widmer un salto all'indietro di cinquant'anni, dove, più vecchio dei suoi genitori all'epoca, rivede la casa natale in una Basilea.

Musica doc e una strepitosa New York anni Venti sono le protagoniste del libro **"La leggenda del trombettista bianco"** di **Dorothy Baker** (Fazi editore, pp. 250, euro 16). Tra i club dalle insegne luminose e gli amperre degli studi di registrazione, quello di Rick Martin è un nome che viene pronunciato con rispetto, quasi sottovoce. Sul suo conto girano tante storie. Voci, dicerie, leggende. Ma chi è davvero Rick Martin?

Anarchia, periferia, storia (e soprattutto storie) con il libro **"Un anarchico in corsia d'emergenza"** di **Ascanio Celestini** (Laterza, pp. 156 euro 15). Ascoltare o leggere Ascanio Celestini oggi sembra un po' come guardare dall'alto un'autostrada a tre corsie piena di berline aerodinamiche e rimanere ipnotizzati da una piccola 500 del 1967 che procede per conto proprio. Protagonista della scena teatrale italiana, voce di coloro che non compaiono mai nelle storie ufficiali, Celestini è capace di ascoltare tante storie e distillarne una sola e collettiva.

(b.b.)



■ Luca Scarlini



■ Anna Maria Falchi (Facebook)



■ Luca Ricci (F. Fabio Muzzi)